

Rencontre avec l'unique clownesse de Normandie qui prépare un show sur Johnny Hallyday

Marie-Laure Baudain, la seule clownesse de Normandie, raconte comment elle est devenue Pauline Couic et sa préparation pour un show sur Johnny Hallyday.



Marie-Laure Baudain alias Pauline Couic, un personnage haut en couleur qui lui colle à la peau ! (© Alban Van Wassenhove)

Par **Mathieu Girard**

Publié le 22 Juin 21 à 16:51

« Merci l'école publique ! » Trois mots qui sortent immédiatement de la bouche de **Marie-Laure Baudain**, lorsqu'on lui demande d'évoquer les origines de sa passion.

Nous sommes 1996, à **Cherbourg (Manche)**. Indécise quant à son avenir, la jeune femme opte pour l'option « A3 théâtre » au lycée, « car je m'ennuyais profondément en classe, mais j'aimais bien la poésie et lire à voix haute ».

Elle ne regrettera jamais ce choix. Fille d'un père menuisier à l'Arsenal et cycliste semi-professionnel, elle partait pourtant de loin.

J'avais plus l'habitude de fréquenter les courses de vélo que les salles de spectacle. Mais j'ai eu la chance de rencontrer François David, un professeur qui m'a fait découvrir tout un monde.

Marie-Laure Baudain
Pauline Couic

Le Festival d'Avignon, une révélation

Dès l'été suivant, l'enseignant emmène tous ses élèves au Festival d'Avignon, la plus importante manifestation de théâtre du monde. Un choc.

Je me souviens notamment avoir vu La Cruche Cassée avec Samy Frey dans la Cour d'Honneur du Palais des papes. J'en ai pris plein les yeux. Et voir des milliers de gens réunis autour de cet événement, en compagnie des copains avec qui j'avais joué toute l'année, c'était incroyable.

Son bac en poche, elle poursuit ses études à l'université de **Caen (Calvados)**, sa ville d'adoption. « J'ai entamé un cursus en art du spectacle que je n'ai même pas terminé, car on a commencé à me proposer mes premiers rôles. Le choix était vite fait. »

La vie d'artiste ? « C'est très particulier »

Entre-temps, elle s'est inscrite à l'Actéa, une compagnie réputée pour la qualité de sa formation, qui a vu passer des pointures telles que David Bobée et Thomas Jolly, qui dirigent aujourd'hui les centres dramatiques de Lille et Angers. « Je suis arrivée au même moment que l'actuel directeur, Olivier Lopez, qui venait de succéder à Jean-Pierre Dupuis. Il m'a proposé d'entrer dans son équipe de comédiens pour faire des visites théâtralisées. »

Marie-Laure entame alors sa « vie de bohème », comme on présente souvent le quotidien des artistes.

C'est très particulier, car on ne sait jamais si on aura du travail dans un an. C'est surprenant, jamais routinier et on change de collègues tout le temps. C'est une angoisse permanente, mais j'aime ça, sinon j'aurais choisi un autre métier.



(© Alban Van Wassenhove)

Le personnage de Pauline Couic accompagne Marie-Laure depuis près d'une quinzaine d'années

Le clown, sa marque de fabrique

C'est aussi à cette époque qu'elle s'initie à l'art du clown, qui va devenir sa marque de fabrique. « Je me suis formée au centre national du cirque de Châlons-en-Champagne. » Elle est alors une des (très) rares femmes à emprunter cette voie. « C'est encore le cas aujourd'hui. Je suis la seule en Normandie. »

Cette étape décisive dans sa carrière marque la naissance de Pauline Couic, son alter ego. « Je l'ai imaginée en 2008, pour un solo que j'ai joué plus de 70 fois. » Un personnage qu'elle prend toujours autant de plaisir à incarner 13 ans plus tard.

C'est ce qui est passionnant avec le clown : le 4e mur n'existe pas, on s'adapte aux réactions du public, si quelqu'un arrive en retard ou quitte la salle en avance par exemple. Il faut que les spectateurs aient le sentiment que le texte se tricote devant eux. On en ressort lessivé.

Bienvenue en Corée du Nord, l'incroyable succès

En 2013, l'amusante aventure devient plurielle avec *Les Clownesses*, une création pour laquelle elle est rejointe sur scène par Alexandre Chatelin, Laura Deforge et Adélaïde Langlois, trois anciens élèves d'Actéa. « J'avais très envie de retrouver une expérience collective. » Quatre ans plus tard, la petite équipe présente *Bienvenue en Corée du Nord*.

C'est Olivier Lopez qui a eu cette idée un peu folle de visiter ce pays pour en tirer un spectacle burlesque et absurde. Tout le monde y est allé, sauf moi ! Ils sont rentrés très touchés parce qu'ils avaient vu.

Les répétitions ne furent pas toujours simples, le temps d'évacuer ces émotions négatives, mais le succès sera au rendez-vous. « Je n'avais jamais autant tourné. Nous avons fait plus de 110 dates, avant d'être interrompus par la pandémie. »

Un spectacle sur Johnny Hallyday en préparation

En 2018, Marie-Laure trouve tout de même le temps de créer sa propre compagnie, Et vous en vivez ?, « en référence à une question qui revient très souvent quand j'évoque ma profession », rigole-t-elle. Elle travaille notamment sur *Chaos Courroux et Cataclysm*, une création qui marquera le grand retour de Pauline Couic en solo. « Elle sera dévoilée en janvier 2022, au Havre. »

Elle développe aussi *On a tous quelque chose en nous*, un duo autour de la figure mythique de Johnny Hallyday.

Ça fait envie !

#Arnaud Ducret